BMF FESTIVAL 2015

Nicholas, Bart Nijs, Stefan Paridaen & Kurt Demey

KURT DEMEY WINT BELGISCH KAMPIOENSCHAP

Een dik jaar na het allereerste BMF-event (dat een groot succes was) lagen de verwachtingen bijzonder hoog voor het tweede wapenfeit van de 'Belgian Magic Federation'. Daar waar er vorig jaar haast uitsluitend gewerkt werd met allemaal eigen mensen en nationale artiesten die zich belangeloos hebben ingezet om van het eerste treffen een groot succes te maken, werden nu alle registers opengetrokken met niet minder dan 13 lecturers, 25 dealers, workshops, tal van verrassingen en het allereerste Belgisch kampioenschap onder BMF-vlag met maar liefst 4000 € aan geldprijzen.

Het leek wel even Blackpool in Vilvoorde: alleen al de dealerroom was een feest voor het oog. Maar liefst 25 dealers uit binnen- en buitenland kwamen er hun producten en nieuwigheden aanprijzen. Alleen dát al was de moeite om naar CC het Bolwerk te komen, maar wie de dealerroom niet uitkwam…zou nog heel wat anders gemist hebben.

Een dealer-room die aan Blackpool doet denken

© Felicien Thiry

Zo werden er de ganse dag door in diverse kleinere zaaltjes mini-lectures gehouden: 27 lezingen van een half uur gebracht door Boris Wild, Paul Gordon, Flip, Christian Engblom, Chris Wood, Philippe Noël, Alipio, Bob Alan, Christian Schenk, Leo Smetsers, Marti Sirén, Marc Decoux, Philippe Bougard en Clément Kerstenne. Voor sommigen waren die lezingen te kort, maar het grote voordeel was dat je zo meerdere artiesten kon gaan bekijken en niet verplicht anderhalf uur 'vast zat' indien de lezing toch niet 'je ding' bleek te zijn.

Paul Gordon tijdens zijn lezing

© Felicien Thiry

Daarnaast was er ook een druk bezochte workshop Balloon Twisting door onze eigen 'huistwister' Wallie, kon je in de 'Mystery Box' ook nog gaan genieten van one-man-shows van Jean-Paul Mertens en Arne Turpyn of in nog een andere zaal naar de show gaan kijken 'Ma-

Ballonplezier met Wallie

Christian Schenk

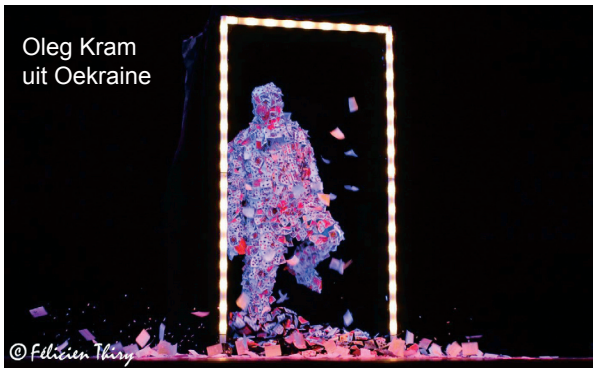
Mario Fernández

gical Moments' met Mario Fernández. Deze laatste drie voorstellingen waren trouwens ook voor het grote publiek toegankelijk, dat via diverse media werd uitgenodigd om aan de zeer democratische prijs van 5 € ook de wedstrijden te komen bekijken. Op die manier konden de 19 kandidaten voor het allereerste Belgisch Kampioenschap onder BMF-vlag optreden voor een publiek dat ook grotendeels uit leken bestond. De organisatoren hadden trouwens nog een extra leuke gimmick bedacht om dat publiek in de zaal te krijgen én te houden, want ze hadden van fabrikant Hanky Panky niet minder dan 12 schitterende goocheldozen cadeau gekregen om te verloten. Elk kind dat de zaal in kwam kreeg een bonnetje dat kans gaf op zo'n doos, zodat MC van dienst Gunther Guinée (Guinelli) tussen de wedstrijdoptredens door telkens Sinterklaas kon spelen en een mooie goocheldoos kon wegschenken aan één van die jonge toeschouwers.

Ook die wedstrijd zelf bleek een groot succes, want na de massale inschrijving werd er besloten het aantal terug te brengen tot 20, waarvan er één kandidaat uitein-

MC Guinelli (Gunther Guinée) mocht goocheldozen weggeven

Thierry Cottiels & Jean-Paul Mertens



Oleg Kram
uit Oekraine

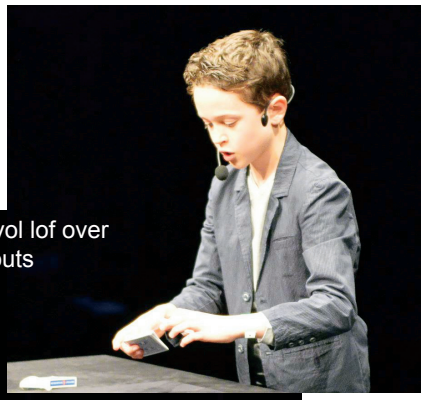
Rafael, Arsène Lupin en Aaron Crow

De voltallige jury en Muriel Poot

delijk de dag zelf nog verstek moest geven. De juryleden Luc Apers, Gianni Henderson, Jack Cooper, Kobe Van Herwegen en Jan Bardi hadden de moeilijke taak om te beslissen wie er met de vele trofeeën en geldprijzen naar huis mocht gaan, want er waren heel wat. Ook de grote hamvraag "Wie wordt Belgisch Kampioen?" werd rond de klok van zevenen beantwoord tijdens de prijsuitreiking, gepresenteerd door Kurt (Katana) Huberecht en na twee schitterende dans-acts verzorgd door Euterpe met "The lady in red" en Tango Amar.

De eerste Junior (300€) was Tijl Kerkhove met een zeer elegante touw-act, terwijl de tweede junior (200 €) Kobe Rombouts van amper 10 jaar als ware revelatie voor de jury meteen ook de Speciale prijs van de jury (500 €) in ontvangt mocht nemen. Hij werd geprezen voor zijn ontwapenende presentatie en vaardigheid met kaarten op zijn prille leeftijd. De Prijs voor beste buitenlandse deelname ter waarde van 1000 € ging naar de Oostenrijkse Bill Cheung die ook al op andere buitenlandse congressen in de prijzen viel met zijn knappe close-up act. De jury kende de eerste bonusprijs (300 €) toe aan Tim Oelbrandt voor zijn hoogst originele en stijlvolle act met contact juggling met glazen ballen en een heel merkwaardige koperen constructie waarin die glazen ballen als het ware tot leven kwamen. De tweede bonusprijs (200 €) ging naar Jiang uit Nederland. Daniel Adrian mocht de formulieren van het publiek tellen dat eveneens zijn favoriet mocht kiezen en die Publieksprijs (500 €) ging naar Thierry Cottiels.

De titel van Belgisch Kampioen én de 1000 € werden weggekaapt door Kurt Demey die werd bijgestaan door Stefan Paridaen en het publiek omver wist te blazen met een sterke mentale act. De act kon aanvankelijk niet doorgaan omdat de artiest (Magic Dick) zich geblesseerd had tijdens de laatste doorloop (een duimspits



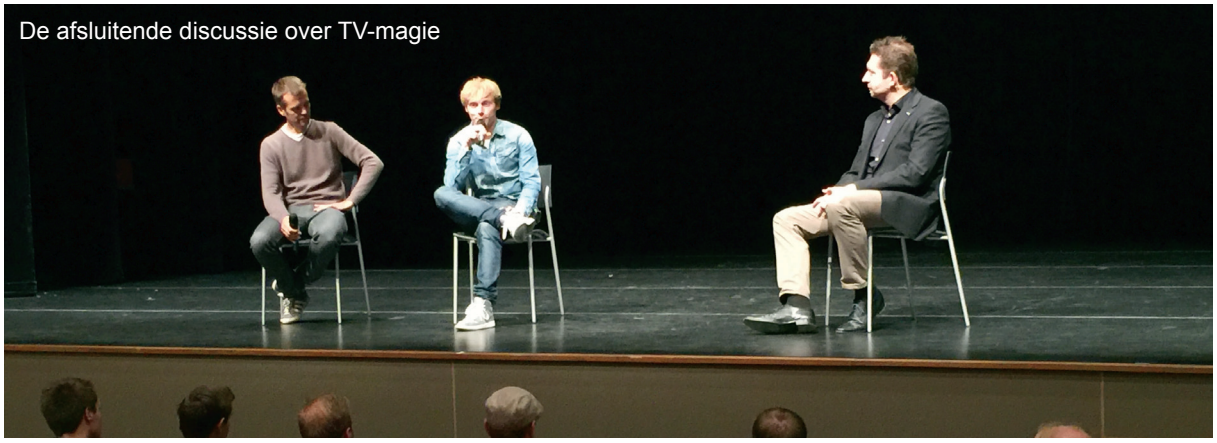
Juryvoorzitter Luc Apers vol lof over de 10-jarige Kobe Rombouts

Tango Amar

op zijn duim was vacuüm gezogen). De opstelling werd afgebroken om het podium zo snel mogelijk vrij te maken maar de "techniekers" trachtten er toch nog iets van te maken met de hulp van 'Magic Dick' in de coulissen. Eerst werd er een willekeurig woord gevraagd aan het publiek. Er werd hier gekozen voor "Abracadabra". Daarna mocht er een tweede vrijwilliger naar voren komen en een boek kiezen dat door een houthakselaar werd gejaagd, waarna de vrijwilliger 1 snipper mocht opvangen en een willekeurig woord op de snipper noemen. Het meisje in kwestie koos "oranjebloesem". De performance leek hierdoor compleet te mislukken, ware het niet dat er op de boekenplanken - die al gedemonteerd op het podium lagen - een boodschap stond: "Mijn excuses voor deze ontgoocheling, maar de show must go on, daarom zijn de woorden vanavond op het BMF Abracadabra en Oranjebloesem"! Een gedurfde act en dito presentatie met een onbegrijpelijke afloop die zijn doel niet heeft gemist. De jury stond eveneens voor een raadsel, maar waardeerde vooral de theatrale invalshoek, het lef en de originaliteit van het gebrachte.

De dag kende geen avondshow en heel wat mensen gingen na de prijsuitreiking naar huis, maar een mooi aantal bleef toch hangen voor het afsluitend interview/panelgesprek met Nicholas (van de gelijknamige TV-succesreeks) en consultant Luc Apers, gemodereerd door Gunther Guinée. Het thema was goochelen op TV en het gesprek kwam er op initiatief van Luc en Nicholas zelf om de goochelaars hun bedenkingen eens te kunnen laten uiten bij het vermeende montagewerk, acteerwerk en 'gefoefel' bij dit programma. Hun oproep was dan ook zeer open en er werd de presentator uitdrukkelijk gevraagd geen moeilijke vragen uit de weg te gaan en hen 'voor de leeuwen te gooien'. Het 'kamp' der aanwezigen was verdeeld in enerzijds de goochelaars die de hele discussie niet snapten en Nicholas op hun knieën dankbaar zijn voor de promotie voor de goochelkunst en anderzijds de goochelaars die bij hun dagelijks werk geconfronteerd worden met de uitdaging om te doen wat het publiek de dag tevoren op TV heeft zien vertonen. Een uitgebreid verslag van deze boeiende discussie leest u in volgende editie.

Niks dan lof dus over deze dag? Welnee, eigenlijk niet. Wanneer je 4 à 500 goochelaars en leken op de been krijgt voor een goocheldag en hen voor zo'n democratische prijs (BMF-leden 25 € - niet leden 30 € - junioren respectievelijk 15 € en 20 €) dit alles kan bieden, met een team dat maanden aan een stuk dag en nacht heeft gewerkt om dit gerealiseerd te krijgen dan kan je dit alleen maar toejuichen. Ook de pers werd massaal uitgenodigd en was even massaal aanwezig. Er werd zeer slim beroep gedaan op de lokale Chiro-vereniging voor het controleren van tickets, de verkoop van drank en eten en nog heel wat meer. Het enige dat misschien als 'kritiek' geuit kan worden is dat het allemaal wat veel was voor één dag. Je wist niet waar eerst te kijken en waar eerst naartoe te gaan. Het was dan ook een dag vol keuzes en compromissen want alles bekijken en beleven was onbegonnen werk. "Less is more" en "Trop is trop" kende men hier niet en het is zonde om een berg eten op je bord te krijgen als je maar een deel op krijgt…maar één ding is zeker: niemand ging met honger naar huis! ◆


De afsluitende discussie over TV-magie